



Introducing

THE CADILLAC HITMEN

Europe's most
addicted
Singer/Songwriter
Americana label.

Independent.
Uncompromising.
Candid.

Independent
Uncompromising
Candid

HELLHOUSE MUSIC • GEM BUZZ RECORDS

THE CADILLAC HITMEN *Two in the Hat*



JEFF MORRIS • TINA MARCONI • STEVE TOLAND • ROBERT GARCEAU

“The music here is influenced as much by B-movie soundtracks as it is by Ry Cooder, The Ventures, and The Shadows.”

Mark Dagostino, Boston Globe



DON'T FEAR NICHE. SUPERSEDE.

GEMBUZZ

RECORDS

GEM BUZZ RECORDS
Wagner & Gembus GbR
Darmstaedter Str. 222
D-64625 Bensheim, Germany

pHone: +49 - 62 51 - 70 83 73
fAx: +49 - 62 51 - 70 83 53
emAil: info@gembuzz.com

WWW.GEMBUZZ.COM

verfügbar ab 28.05.2004



T H E C A D I L L A C H I T M E N

CADILLAC HITMEN

The Cadillac Hitmen, das sind Jeff Morris und Robert Garceau an Gitarren und Tequila-Gläsern, Tina Marconi am Bass und .45er Colt, Steve Toland am Schlagwerk. Zu viert spielen sie **Desert Surf Dragstrip Rock'n'Roll**. So nennen sie ihre Musik selbst. Desert Surf ist eine in Europa weitgehend unbekannte Spielart amerikanischer Roots Musik, gitarrenlastig und instrumental -- kaum zu glauben in einer Welt voller drittklassiger Sänger(innen), die einem in alltäglichen Casting-Shows den Spaß an der Musik zu verderben suchen. Instrumentalmusik! Handgemacht! Ehrlich!

"Wir machen keine Umfragen, bevor wir spielen was wir wollen.", sagt Tina Marconi und trifft damit den Punkt. Die seit 1997 in unveränderter Besetzung spielende Band geht keine Kompromisse ein. Nur mit ihren Instrumenten interpretieren sie die großen amerikanischen Themen von Freiheit und Einsamkeit, von Autofahrten auf ewig langen Wüsten-Highways, vom Ausbrechen aus gewohnten Bahnen, vom Sterben. "Das Leben ist gefährlich.", sagt Jeff Morris. "Davon handelt unsere Musik."

Bereits bei Gründung der Band war klar, wohin die Reise gehen soll: Drei Typen ohne Vergangenheit und ein Mädchen ohne Zukunft spielen den Soundtrack ihres Lebens. Und dieser Soundtrack ist von "B-Movies genauso beeinflusst wie von Ry Cooder, The Ventures und The Shadows" (Rob Dagostoni, Boston Globe). Erinnerungen an Pulp Fiction kommen auf und Russ Meyers Pussycat steht daneben und lacht. Langsam, ganz langsam, entsteht im Kopf der Film, den die vier wohl meinen. Aber es ist nicht ihr Film. Das Kopfkino spielt deinen eigenen Film. Die Cadillac Hitmen machen nur ihre Musik dazu.

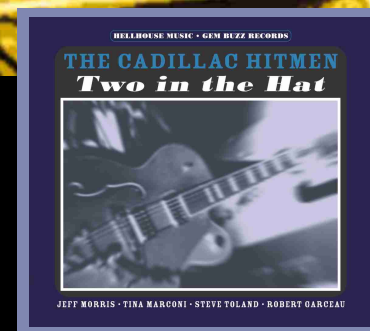
Mit der dritten CD der Cadillac Hitmen, "Two in the Hat", wird Desert Surf Dragstrip Rock'n'Roll nun auch in Europa zum Synonym für ursprüngliche amerikanische Musik. Die CD vereint neue, im Studio eingespielte Songs mit live Versionen älterer Songs, aufgenommen im November 2003. Zum ersten Mal überschreiten die Cadillac Hitmen die Grenzen der klassischen Vierer-Besetzung und erweitern im Titelsong ihr Klangspektrum durch eine TexMex-Trompete, beigesteuert von Chris Elliot. Alle Songs sind von der Band selbst geschrieben, nur der am Ende versteckte Bonus Track "Black Sabbath" ist eine Coverversion des Songs aus den Anfangstagen der gleichnamigen Band.

Cadillac Hitmen's "Two in the hat", das ist die perfekte Melange aus einprägsamen Melodien mit Reverb-Inferno -- bis nach 73 Minuten die Schlussklappe fällt.



The Cadillac Hitmen sind:

Jeff Morris lead guitar
Robert Garceau electric & accoustic guitars
Tina Marconi bass
Steve Toland drums & percussion



The Cadillac Hitmen
Two In The Hat
GEM-CD-001
VÖ: 28.05.2004

Two in the Hat enthält folgende Songs:

- * TWO IN THE HAT
- * NOW IT'S DARK
- * STANDOFF
- * HEAT WAVE
- * FIGURE IN BLACK
- * IN COLD BLOOD
- * THE STALKER
- * BULLWHIP
- * COLD SWEAT
- * EL GRINGO MUERTE
- * PEYOTE



Europe's most
addicted
Singer/Songwriter
Americana label.

Independent.
Uncompromising.
Candid.

The Cadillac Hitmen have one important item that the vast majority of bands lack, and that is a "thing." Loosely defined, "a thing" is some confluence of ideas (which may or may not have an ounce of originality) that combine to give the band its own identity. Call it a mission, call it a raison d'etre, call it their own style or simply call it being "of a similar mind." It's worth more than all the money, practice, equipment and experience in the world.

---Hi-Fi, USA---

It sounds like some old surf-rock gen, a reissue that Rhino Records dusted off, the kind of influential record that shows the current generation how it should be done. This is classy stuff in a worn leather jacket kind of way - good roots rock music for those of use who have survived some of life's more threatening moments.

---Butch Heilshorn, Showcase, Foster's Daily Democrat---

It is most artful, very sophisticated, sensitive, dangerous, and shimmering. It takes instro rock into new territory, like the undelivered promise of prog, it creates imagery, almost movie like stories, but it does so without leaving the rock 'n' roll behind. It's not surf, but this is a must have disc.

---Phil Dirt, Reverb Central---

This is one of the most outstanding bands the New Hampshire seacoast has ever seen, or as the case may be, hasn't seen.

---Portfolio Magazine, U.S.A.---



CADILLAC HITMEN

Europe's most
addicted
Singer/Songwriter
Americana label.

Independent.
Uncompromising.
Candid.

THE CADILLAC HITMEN



JEFF MORRIS

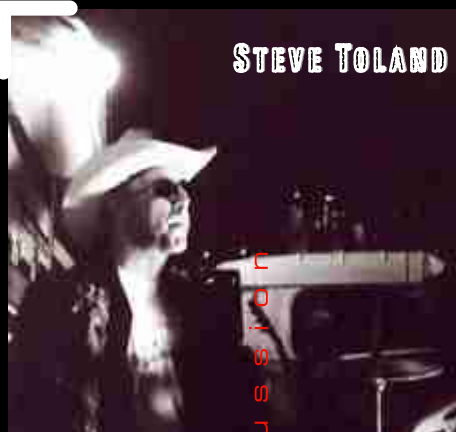


Jeff Morris

Can be seen squeezing sound out of his Gretsch 6120 guitar at Hitmen gigs.

He's been performing for more than 15 years and still hasn't had enough. His style is reverb drenched stiletto guitar dipped in 5 alarm chili washed down with pure Blue Agave. Tasty!

Responds to "Hey, El Jefe!" and "I got yer tequila shot right here!"



STEVE TOLAND

Steve Toland

Rides the drum kit like the seasoned veteran that he is.

His list of former bands and studio projects can be found on page 321 of the Guinness Book Of World Records.

Steve's beats have been sampled by metronome makers to improve their timekeeping.

electric & acoustic guitars

lead singer



ROBERT GARCEAU

Robert Garceau Slings his old Gibson SG like a machine gun, and it's just as deadly.

Robert lives up to the band's name with his tricked out Coupe Deville and word on the street is that he's killed at least 13 men (he claims 11 of 'em deserved it).

His style reminds you of why you just couldn't put those old Link Wray albums down.

Don't ask him why he drinks.



TINA MARCONI

Tina Marconi

Wields the fender fretless Bass and Colt .45s.

Longtime Portsmouth scene maker, her style is rock solid, big bottom rhythm mixed with equal parts leather and leopard skin.

